



Scuola Sperimentale dell'Attore

L'ARLECCHINO ERRANTE

festa internazionale dei teatri instabili

ANNO
28



REINVENTANDO L'UMANO



**PERFORMANCES INDIMENTICABILI
DAL 3 AL 10 SETTEMBRE 2024 A PORDENONE**



L'ERRANTE E LA CITTÀ

Anche per questa 28° edizione L'Arlecchino Errante mette in campo tutta la sua forza e libertà espressiva affrontando una tematica molto contemporanea come quella del "Re – inventare l'Umano", cogliendo da una parte le influenze sempre più invasive di tecnologia e realtà virtuale nelle nostre vite e dall'altra sbirciando i segnali di mutazione di tendenza diversa. Un progetto mirato per accogliere anche il pubblico più giovane, che vive quotidianamente immerso nella tecnologia e che sarà il vero protagonista della reinvenzione. La rassegna punta sul coinvolgimento di tutta la città, con spettacoli di strada, performance itineranti, workshop, laboratori e talk teatrali. In un unico cartellone artistico si fondono le realtà teatrali internazionali e quelle locali, senza tralasciare i progetti teatrali con artisti diversamente abili, momenti di riflessione e sperimentazione artistica. Il progetto è coordinato dall'esperto e amico Ferruccio Merisi, che

sono sicuro anche quest'anno ci lascerà senza parole con una programmazione ricca di novità e sorprese.



Alberto Parigi
Vice Sindaco reggente
e Assessore alla
Cultura e
Grandi Eventi
Comune di Pordenone

“Reinventando l’Umano” non è uno slogan né un manifesto programmatico, è semplicemente il denominatore comune che abbiamo trovato nella serie di spettacoli di drammaturgia contemporanea che siamo stati portati a scegliere.

Uno dei connotati della qualità è la necessità: qualcuno deve avere bisogno di esprimere qualcosa, e qualcuno deve avere bisogno di esserne spettatore. Anche quest’anno partiamo dall’aver riconosciuto questa necessità in una serie di spettacoli e artisti, oltre che nelle testimonianze degli spettatori. Si tratta di prime regionali. Prima o poi le ritroveremo nei grandi Teatri. Magari dopo qualche anno, come succede. La necessità dura nel tempo.

Oggi siamo immersi in una mutazione veloce: tecnologica, sociale, climatica, geopolitica, ecc. Volenti o nolenti, in modo più o meno evidente, sentiamo il bisogno di reinventarci un po’ la vita. Per riuscirci, o almeno per provarci, forse non è male condividere quei segnali di reinvenzione dell’Umano che l’Arte e la cultura contemporanea ci stanno proponendo. In particolare il Teatro, che l’Umano, letteralmente, lo mette in scena.

L’Umano non è un valore prefissato da conservare, e tantomeno un totem da costruire. È il punto di vista da cui ogni giorno ci confrontiamo con la realtà, con la sua storia, con la sua scienza. È il centro, il punto di partenza dell’esperienza del mondo; un centro ancora misterioso e un po’ sconosciuto a sé stesso, grazie al cielo. In qualche modo però i suoi limiti definiscono e limitano il mondo che osserviamo. Reinventando e allargando questi limiti, aumentando e attrezzando il concetto e la condizione di Umano, abbiamo la possibilità di vedere le cose in modo nuovo, e magari di capirne di più...

E l’Arlecchino, che è nato come diavoletto - e non certo nelle favole per bambini dove per un po’ ha dovuto rifugiarsi - è felice di essere il simbolo di quella allegria e di quella irrequietezza positiva e ottimista che per fortuna accompagnano queste reinvenzioni.

Per questo, con altrettanto allegra autoironia, abbiamo chiamato in questa edizione “instabili” i Teatri che festeggiamo.

Ferruccio Merisi
direttore artistico



MARTEDÌ
3 SETTEMBRE

ore 21:30
Capitol,
Via Mazzini 60

scritto e diretto da:
Liubov Cherepakhina

con:
Mykyta Cherepakhin,
Viktor Chuksin,
Inna Turik,
Bohdan Svarnyk

durata 70'
biglietti: vedi pag. 31

VIRTUAL REALITY

IL NUOVO CAPOLAVORO "MUTO",
UMORISTICO E DINAMICO DEL QUARTETTO
DI MIMI UCRAINI ACCLAMATO IN TUTTO IL
MONDO: I **DEKRU**

Teatro fisico per tempi digitali... Uno show di virtuosismo corporeo nel quale il concetto di "realtà virtuale" assume tre significati che si intersecano tra loro: virtuale è la realtà dei device tecnologici che usiamo quotidianamente (smartphone e computer in primis). Ma lo è anche quella creata dalla pantomima, che riesce a far vedere cose che non ci sono ed è quindi la forma espressiva più adatta a raccontare l'universo iperconnesso nel quale siamo immersi. La realtà virtuale è infine anche quella che ogni spettatore costruisce nella sua mente...



CAR WASH

UNO SPETTACOLO CIRCENSE E TEATRALE
INTRISO DI GIOIA, BRIO E... SPUMA GIOCOSA
CON L'INCREDIBILE **AGRO THE CLOWN**

L'interazione con le auto di passaggio, che diventano inconsapevolmente parte integrante delle gag, crea un'ondata infuocata di comicità, appena temperata dai numerosi colpi di spugna, e da qualche clownesco gavettone. E c'è un uso funambolico della tecnologia al servizio della comicità e dell'improvvisazione. Agro si è costruito da sé un dispositivo che gli permette di selezionare con velocità vertiginosa la traccia musicale appropriata per ogni momento che lui inventa ad hoc ad uso dei partner estemporanei, adocchiati tra il pubblico... o nelle auto!

MERCOLEDÌ
4 SETTEMBRE

ore 18:30

Angolo Viale Cossetti /
Viale Martelli

in alternativa: Ex Convento
San Francesco

ideato, diretto
e interpretato da:
Luca Della Gatta

durata 40'
ingresso solidale



MERCOLEDÌ
4 SETTEMBRE

ore 21:30

Piazza Cavour /
Via Mazzini

in alternativa: Ex Convento
San Francesco

ideato, diretto
e interpretato da:
Luca Della Gatta

occhio esterno: René Bazinaet

durata: 30'
ingresso solidale

IMPROLOCURA

LO SHOW CHE HA CONSACRATO
AGRO THE CLOWN
SULLE PIAZZE DI 25 NAZIONI
IN QUATTRO CONTINENTI

Creato in Spagna (da cui il titolo Impro-Lo-cura / Follia d'Improvvisazione), e decollato in Svizzera (con il primo premio al Festival degli Artisti di Strada di Vevey), questo spassoso spettacolo di strada è tuttora "in volo", imprevedibile, imprevedibile, irripetibile e indescrivibile. Ogni volta è un unico, che fonda la sua improvvisazione assoluta su tecniche di mimo e di clown di altissima scuola e su uno stile provocatorio, divertente e stravagante. A sostegno, ancora il "brevetto" di Agro: la gestione innovativa della colonna sonora.



RIMBAMBIMENTI

UN TED TALK SENESCENTE
IN SALSA PUNK

ANDREA COSENTINO, OVVERO:
L'INTELLIGENZA DELLA COMICITÀ

In principio era una conferenza sul tempo, da parte di un presunto scienziato, con il suo doppio marionettistico affetto da Alzheimer, e un assistente musicista: ma subito si scivola verso un concerto/spettacolo dove il conferenziere dimentica la sua parte, cerca di ricostruirla attraverso appunti e oggetti sulla scena dei quali fatica a ricordare l'utilità, e approda in un mix incosciente tra musica tecnologica, teatro di figura, divulgazione scientifica e parole in libertà. Una ricetta esplosiva di comicità e poesia, ricca di emozioni...

GIOVEDÌ
5 SETTEMBRE

ore 21:30

Piazza della Motta
in alternativa: Ex Convento
San Francesco

di e con Andrea Cosentino

drammaturgia sonora e musica
dal vivo: Lorenzo Lemme

durata: 60'
biglietti: vedi pag. 31



VENERDÌ
6 SETTEMBRE

ore 21:30

Ex Convento San Francesco

di Greta Tommesani

drammaturgia, messa in scena
e interpretazione: Greta
Tommesani e Federico Cicinelli

collaborazione alla messa in
scena: Daniele Turconi

cura del movimento: Beatrice
Pozzi e Angela Piccinni

durata: 60'
biglietti: vedi pag. 31

CA.NI.CI.NI.CA

UNA RIFLESSIONE SORPRENDENTE
SULLE FILIERE PRODUTTIVE
CON LA LEGGEREZZA E L'UMORISMO DEL
DUO **TOMMESANI & CICINELLI**

Uno spettacolo sempre in fieri, in quanto figlio di un progetto di ricerca inesauribile e appassionato. L'autrice e attrice, laureata in Cooperazione Internazionale, lavora anche nella progettazione sociale. Il focus iniziale del progetto è stato la filiera agroalimentare non tanto come situazione emergenziale, quanto come fenomeno sistemico conseguente alle dinamiche della Grande Distribuzione Organizzata. Poi, con disarmante semplicità e profondità, si è aperta una prospettiva di riflessione su qualsiasi lavoro, sulla produttività come ossessione e sulla tendenza della persona a "sacrificarsi"...



OTELLO CIRCUS

GIOCOLIERI DEL CUORE, DOMATORI DI SOGNI E ACROBATI DEL SENTIMENTO

TEATRO LA RIBALTA
KUNST DER VIELFALT:
L'ARTE DELLA DIVERSITÀ

Forse uno degli spettacoli più belli degli ultimi anni, per intensità, profondità, consapevole amarezza. In un vecchio circo dove tutto sembra appassito, Otello è costretto a rappresentare da anni, più volte al giorno, la sua tragedia della gelosia. È la pena che deve scontare. Intorno a lui alcuni personaggi ormai consumati e indeboliti, un po' artisti di circo e un po' icone del dramma di Shakespeare (e di Verdi), subiscono e incrementano il vortice di sentimenti che portano alla tragedia, circondati dagli invisibili fantasmi delle vittime di femminicidio, per ricordare a chi guarda che l'amore che uccide è contro natura.



SABATO
7 SETTEMBRE

ore 21:30

Ex Convento San Francesco

di Antonio Viganò

con: Rodrigo Scaggiante, Sara Menestrina, Paolo Grossi, Maria Magdolna Johannes, Jason De Majo, Michael Untertrifaller, Rocco Ventura

scene e regia: Antonio Viganò

collaborazione artistica:
Antonella Bertoni e
Paola Guerra

durata: 70'
biglietti: vedi pag. 31

DOMENICA
8 SETTEMBRE

ore 19:00

Ex Convento San Francesco

durata: 70'

biglietti: vedi pag. 31

OTELLO CIRCUS

replica

Oltre ai consueti applausi di riconoscenza e ringraziamento per l'arte o bravura e per l'impegno di anima e corpo, questo spettacolo può liberare un plauso di stupore, tutt'altro che consolatorio, perché qualcuno ti ha portato in un posto ignoto, capace di sospendere qualcosa delle tue certezze e suggerire possibilità inedite. Questa è una compagnia di "diversi" che sa creare un unicum poetico travolgente più di una compagnia di "normali", ed è felice che la propria arte sia più visibile delle diagnosi mediche di partenza. E di poter così incarnare al meglio istanze importanti: il femminismo per esempio, e non solo...



FRATELLI MARAVIGLIA

NOMEN OMEN:

FRATELLI MARAVIGLIA

DI TITOLO, DI COMPAGNIA, DI EFFETTO

Uno spettacolo di piazza classico, con il suo sapore senza tempo e la sua energia moderna, che sfonda più o meno ciarlatanesamente i limiti dell'umano, giocando con il fuoco e sfidando vetri e chiodi secondo le antiche e segrete tecniche del fachirismo. I Maraviglia sono due fratelli quasi gemelli che sulla piazza da tredici anni fanno crescere questo show che coinvolge e incanta, che offre un contagio di energia pura e che soprattutto regala grandi e grandissime risate!

**DOMENICA
8 SETTEMBRE**

ore 21:00

Piazza Cavour /
Via Mazzini

in alternativa: Molino
Pordenone (spazio coperto)

con: Elia Nino Vignola,
Alfredo Maria Vignola

regia: Elia Nino Vignola,
Alfredo Maria Vignola,
C.M. Wanda

durata: 45'
ingresso solidale



LUNEDÌ
9 SETTEMBRE

ore 21:30

Piazza della Motta
in alternativa: Ex Convento
San Francesco

di e con: Luigi Ciotta

regia: Adrian Schwarzstein

scenografia: Yasmin Pochat e
Augusta Tibaldeschi

durata: 60'
biglietti: vedi pag. 31

ABATTOIR BLUES

IL LATO RIDICOLO DELLA NOSTRA
ABBONDANZA QUOTIDIANA:

LUIGI CIOTTA GIOCA IL SUO
PIROTECNICO ESORCISMO...

Il più ricco spettacolo del programma! Ricco di immagini, di colpi di scena, di livelli di lettura, di oggetti ed effetti, di simboli, di paradossi comici, di illusionismo... Il tema, caldo e attuale, è il maltrattamento degli animali negli allevamenti intensivi e il nostro rapporto ambivalente con la carne.

Il protagonista è un semplice lavoratore di un macello, che, di devoluzione in devoluzione, finisce per diventare anche lui un... kebab! E tutta l'odissea tragicomica dello spettacolo si svolge in chiave di comico e satirico clown, di teatro di figura, di circo, di magia... E senza una parola, o quasi!

una proposta condivisa
con il festival

i TEATRI
dell'ANIMA



EDUKIHAN

(con cuore coraggioso)

UNA SORPRENDENTE TRADIZIONE E UNA VIBRANTE INNOVAZIONE.

BEN OLTRE I TRAMPOLI : IL CIELO DEGLI

AFUMA ...

“Afuma” è una pianta africana simile alla felce, che cresce adesa agli alberi speciali con cui sono fatti i trampoli, senza cadere mai. Simboleggia il trampoliere, l'uomo che non cade, colui che resta in aria, in cielo.

Una proposta di evoluzione dell'umano che proviene dal Togo. Lo spettacolo offre ritmi, canti e coreografie simboliche della secolare tradizione dei super-trampoli, alti tre metri, insieme a figure acrobatiche e circensi che gli Afuma stanno

“rubando” nelle tournée internazionali, con il preciso scopo di creare una scuola di spettacolo contemporaneo in patria, per il futuro dei giovani togolesi e non solo.

MARTEDÌ

10 SETTEMBRE

ore 20:45

Parata da Piazza della Motta e spettacolo finale in Piazza XX Settembre
in alternativa: Ex Convento San Francesco

con i trampolieri:
Ayena Kassegne Kossi,
Kinglo Tchoagnimoan Honoré,
Apedo Kossi Marcellin

percussioni dal vivo:
Tchalla Kossi

**durata: 20' parata +
40' spettacolo**
ingresso solidale



EVENTO SPECIALE
ingresso libero

SABATO
7 SETTEMBRE
dalle ore 18:00

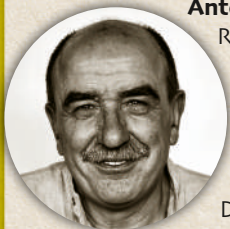
Chiostro
Ex Convento San Francesco
in alternativa: Scuola
Sperimentale dell'Attore
Via Selvatico 26

PREMIO LA STELLA DE L'ARLECCHINO ERRANTE CONFARTIGIANATO IMPRESE PORDENONE

Consegna del Riconoscimento 2024 a:
ANTONIO VIGANÒ
(Teatro la Ribalta- Kunst der Vielfalt)

LA STELLA DE L'ARLECCHINO ERRANTE è un riconoscimento alla carriera conferito ad un artista del teatro che si sia distinto, oltre che per le produzioni di eccellenza, per un linguaggio originale, per un metodo di lavoro preciso e organizzato, e per una capacità conclamata di trasmissione e formazione. Da sempre il premio è patrocinato da Confartigianato Imprese Pordenone, nel quadro di una specifica condivisione di valori e prospettive. La targa d'arte del Premio 2024 è stata realizzata dall'artista-artigiana Patrizia Cipolat Mis.

Antonio Viganò



Regista-autore, attore, danzatore e scenografo, ha vinto 5 premi ETI Stregagatto per le migliori creazioni teatrali destinate alla gioventù. In Francia è stato il regista per 5 anni di Oiseau Mouche, la prima compagnia teatrale Europea costituita da uomini e donne in situazione di handicap, e ha lavorato con le Centre Dramatique Le Grand Bleu di Lille. I suoi testi sono stati tradotti e rappresentati in lingua francese, russa, tedesca e spagnola. È stato docente Universitario di Teatro e Comunità per la STAMS di Lecce e per l'Università La Sapienza di Roma.

Nel 2017 ha vinto il premio dell'Associazione Nazionale dei Critici del Teatro. Il suo Teatro La Ribalta, fondato con Michele Fiocchi in Lombardia nel 1984, dal 2010 vive una seconda giovinezza a Bolzano, dove ha preso vita la cooperativa Teatro la Ribalta-Accademia Arte Della Diversità, prima e tuttora unica realtà teatrale professionale totalmente inclusiva. Con questa compagnia Antonio Viganò ha vinto il premio Ubu nel 2018 e il premio Hystrio nel 2021.

PROGRAMMA DELL'EVENTO:

ore 18:00

Apertura della **MOSTRA DI ARTIGIANATO ARTISTICO SOCIALE E VICINALE**, dodicesima edizione.
Espongono:

- T-essere, laboratorio di sartoria sociale, Cooperativa Nuovi Vicini
- Futura Factory, laboratorio di ceramica, Cooperativa Futura
- Officina dell'Arte, laboratorio di mosaico, Fondazione Bambini e Autismo
- Doprà, microimpresa di complementi d'arredo in metallo riciclato e di risulta
- Mikybijoux, officina creativa di gioielli
- Dreamis, orecchini asimmetrici
- Ciccibonbon, microimpresa di pasticceria secca
- Associazione Intagliatori di Clauzetto
- Federica Pagnucco, illustratrice e artista figurativa
- Alessandra Cimatoribus, illustratrice e artista figurativa
- Serena Valguarnera, illustratrice e artigiana del tessile
- Lis Aganis Publishing House, piccola casa editrice
- Le Scelte di Greta & Federico, piccolo banco alimentare di filiere virtuose

ore 18:30

- ★ saluto delle autorità
- ★ illustrazione delle motivazioni del premio ad Antonio Viganò
- ★ immagini del lavoro di Antonio Viganò, con omaggio musicale dal vivo a cura di Polinote
- ★ breve prolusione dell'Artista, con presentazione del libro **LA MALATTIA CHE CURA IL TEATRO**

Il volume, che nel titolo propone un ribaltamento della prospettiva consueta, nasce dall'incontro tra artisti, studiosi, critici e operatori, promosso da Antonio Viganò per la condivisione di pratiche, percorsi e pensieri di quanti provano a cambiare i codici del teatro, nella direzione di un rinnovamento non solo artistico, ma soprattutto umano. Si tratta di strade che muovono dall'incontro con l'Altro e con la Differenza, osteggiando la dittatura dell'Uguale e del Normale, scardinando regole e prassi consolidate.

ore 19:30

- ★ libera conversazione con Antonio Viganò
- ★ rinfresco aperitivo in collaborazione con La Cucina del Panda
- ★ apertura del Bistrot all'Indugio



ore 21:30

spettacolo **OTELLO CIRCUS** (vedi pagine 9 e 10) **durata 70' - biglietti: vedi pag. 31**



MARTEDÌ
3 SETTEMBRE
dalle ore 18:00

percorso: Loggia del
Municipio, Corso Vittorio

Emanuele, Piazza Cavour,
Piazza XX Settembre
in alternativa: Loggia Del
Municipio, Atrio della Stazione
Ferroviaria, Galleria Asquini

VENERDÌ
6 SETTEMBRE
ore 19:00

Chiostro Ex Convento,
Bistrot all'Indugio
in alternativa:
Saletta Incontri



ALIENI

apparizioni di Mimo e Pantomima in parata
con il quartetto DEKRU

La poesia di fronte al quotidiano, il silenzio di fronte al rumore, la perfezione tecnica di fronte al caso: in questo specchio raffinato e virtuoso, la Città riceve il primo saluto dal Festival e riconosce se stessa serena, curiosa e accogliente come sa essere... Per magari farsi tentare all'incontro ravvicinato dello spettacolo, poche ore dopo...

FATTI DI TEATRO LA STORIA DEL TEATRO COME NON TE L'HA MAI RACCONTATA NESSUNO

un podcast di Simone Pacini, prodotto da Clacson Media.
Presentazione di Simone Pacini con la partecipazione di
Giambattista Marchetto

Otto episodi - usciti tra ottobre 2023 e gennaio 2024 - che raccontano alcuni "fatti" della storia del teatro avvenuti nel periodo compreso tra la nascita della Commedia dell'Arte e il Novecento. Uno stile narrativo semplice e coinvolgente, con l'alternanza fra approfondimenti storici e aneddoti curiosi. Nuove piattaforme, nuovi format, contenuti pop e duraturi, per appassionare sempre più persone al teatro e alla sua storia...



L'Arlecchino Errante segnala con piacere:

CLAIRE D. IN WOMAN IN BLACK

Un concerto dell'Estate a Pordenone con brani Blues, Jazz, Funk, Soul, opera dei migliori e più rappresentativi artisti "black" della scena musicale mondiale. Con proiezioni, aneddoti storici e curiosità. Chiara Lo Presti, in arte Claire D., premio Mia Martini 2020, incarna voci a anime di un grande cuore dell'umanità.



VENERDÌ
6 SETTEMBRE
ore 20:45

Piazza
XX Settembre

PARKOUR

a cura di The Way ASD

con: Luca De Nardo, Yaroslav Bershadskyy, Timur Poliakov,
Giulio Avezzu, Cristian Bone, Enrico Venier, Carlo Marzano

Una seduta di allenamento aperta al pubblico, che permette di apprezzare questa pratica di spostamento che trasforma ogni ostacolo in opportunità, senza apparecchiature di sorta e con l'ausilio di tecniche ginnico-acrobatiche. Il parkour è libertà. Salto dopo salto si trasforma in una danza silenziosa oltre i limiti del comportamento funzionale. Lo spostamento diventa un'Arte, si direbbe iper-umana, e anche molto sanamente animale...



SABATO
7 SETTEMBRE
ore 10:30

Largo San Giorgio,
lato ex Provincia

SABATO
7 SETTEMBRE

ore 12:00

Chiostro
Ex Convento,
Bistrot
all'Indugio
in alternativa: Saletta
del Caffè Letterario

**ingresso € 5 per un
massimo di 20 persone,
con prenotazione obbligatoria**



APERITIVO
"SPRUTTAZERO"

proposto da: Tommesani & Cicinelli

Legato allo spettacolo CA.NI. CI.NI.CA, in scena la sera precedente, l'aperitivo è un momento di convivialità e condivisione delle alternative concrete alle filiere della Grande Distribuzione Organizzata; alternative basate su meccanismi di garanzia partecipata (senza sfruttamento della terra e delle persone).

Ingredienti: Birra Working Class, oppure succo di mela della Cooperativa Sociale il Gabbiano, con Olive Nocellara del Belice di Contadinazioni con pane, e un assaggio di fusilli alla "Sfruttazero" (passata solidale).

DOMENICA
8 SETTEMBRE

dalle ore 11:00 alle 12:30

Strade del Centro,
partenza da Piazza Cavour



anche L'Arlecchino pedala...

**NUMERI E RISATE CON
I FRATELLI MARAVIGLIA**

Nella giornata della Pordenone Pedala uno strano riscìò/palcoscenico si aggira per la zona pedonale. A bordo questa volta i Fratelli Maraviglia, il più energetico team del nuovo circo di strada. Meraviglie e comicità a sorpresa in ogni angolo possibile.

AFUMA

parata di saluto alla Città, open workshop e flash mob

I prodigiosi trampolieri dello spettacolo Edukikan (finale del festival, martedì 10 settembre) si presentano a tutti con le loro incredibili sfide di nuovo equilibrio. Poi accolgono nella sede della società operaia i più curiosi con un racconto sulle loro tradizioni, e, per chi vuole, con un'offerta di condivisione di semplici quanto benefiche danze, per andare infine tutti in festa nel luogo dove, l'indomani, inizierà lo spettacolo.

LUNEDÌ

9 SETTEMBRE

dalle ore 18:00

percorso: Loggia del Municipio,
Corso Vittorio Emanuele,
Palazzo Gregoris, Piazza della
Motta

in alternativa: Palazzo Gregoris
e Portici Piazza XX Settembre





**GLI
OPEN
WORKSHOP**

REINVENTANDO L'ATTORE...

Liberi incontri teorico-pratici con gli artisti del festival. Per attori, artisti, curiosi, educatori, comunicatori ecc. Per chi desidera un approfondimento utile dopo aver visto lo spettacolo... Per partecipanti attivi e per uditori.

Gli incontri si svolgono tutti in un luogo storico che aggiunge a questo palinsesto di formazione un certo valore simbolico: Palazzo Gregoris, sede della **Società Operaia di Mutuo Soccorso e Istruzione**, in corso Vittorio Emanuele 44. Ogni incontro sarà di due ore, secondo il seguente calendario.



MERCOLEDÌ
4 SETTEMBRE
ore 16:00

QUARTETTO DEKRU: **IL CORPO CHE PARLA**

I canoni del mimo riscritti per la contemporaneità. Semplici esercizi per sentire il corpo al centro delle relazioni, per leggere gli altri corpi e i fenomeni fisici ed emotivi, per immaginare, per creare. E per stare bene. I Dekru sono maestri e trainer d'eccellenza, con alle spalle la grande scuola di Circo e Varietà di Kiev.

GIOVEDÌ
5 SETTEMBRE
ore 18:30

AGRO THE CLOWN: **PROVOCAZIONE E IMPROVVISAZIONE**

Il saper "rompere le scatole" per innescare una catena di gag "involontarie", più genuine di ogni effetto calcolato, ha delle fortissime basi tecniche nell'arte del teatro fisico e in quella segreta dell'improvvisazione... Chissà, forse, praticando queste basi, si scopre la propria virtù di rompiscatole...

VENERDÌ
6 SETTEMBRE
ore 16:00

ANDREA COSENTINO: **NON FINGERE DI NON FINGERE**

Un rapidissimo excursus teorico-esperienziale sull'essenza del clown, inteso come l'anti-attore, il suo doppio derisorio e maldestro... In fondo il clown nasce nel circo equestre per... Cadere da cavallo!

Esplorare la propria comica fragilità attraverso l'esposizione del proprio esibizionismo: un bel l'esercizio d'attore...

TOMMESANI & CIGINELLI:

SCRIVERE DA CANI, ANNUSARE A FONDO E ABBAIARE FORTE

In due ore un concentrato di metodo drammaturgico contemporaneo: dall'individuazione di un tema condiviso al supporto di materiali e documenti, dalla scelta dei linguaggi alla scrittura scenica, dalla capacità produttiva alla salvaguardia del gioco e della sperimentazione.

ANTONIO VIGANÒ - TEATRO LA RIBALTA: UN CORPO POETICO E NARRATIVO

Il percorso stimola la produzione di stati emozionali, visivi, sonori, mirando al recupero di una propria coscienza di corpo, di conoscenze, autostima, memoria e comunicazione. I giudizi sono sospesi. Creare una situazione non giudicante è una condizione indispensabile perché ciascuno si accetti e accetti gli altri.

AFUMA:

TIWANI (trad. per tutti)

Dopo aver osservato gli iper-trampoli in parata, si potrà ascoltare la storia di questa tradizione quasi "spirituale", e del suo progetto di innovazione. Si potrà poi imparare qualche semplice danza, e poi chi vuole potrà eseguirla in pubblico insieme ai trampolieri.

LUIGI CIOTTA:

IL BUFFONE MERAVIGLIOSO

A volte è necessario osare per creare meraviglia... E rompere gli schemi. Partendo da uno scambio di idee sullo spettacolo Abattoir Blues e sul suo processo di creazione, alcuni esercizi condurranno a riconoscere lo stile del buffone e le sue "audaci" potenzialità creative.

SABATO
7 SETTEMBRE
ore 15:30

DOMENICA e LUNEDÌ
8 e 9 SETTEMBRE
(due incontri
in progressione)
ore 15:30

LUNEDÌ
9 SETTEMBRE
ore 18:00

MARTEDÌ
10 SETTEMBRE
ore 16:00

info, iscrizioni e costi di
partecipazione: vedi pag. 31



fino al 22 SETTEMBRE 2024

Sede della
Scuola Sperimentale
dell'Attore
Via Selvatico 26

info, iscrizioni e costi
di partecipazione: vedi pag. 31

Sponsor specifico:

EUROPO

MASTER INTERNAZIONALE DI ALTA FORMAZIONE LA NUOVA COMMEDIA DELL'ARTE

Dopo la conclusione del programma di spettacoli ed eventi, il percorso degli open workshop sfocerà per chi lo desidera nel famoso corso intensivo de L'Arlecchino Errante, la cui vocazione è di estrarre, dal patrimonio concreto della Commedia dell'Arte, le tecniche, le competenze, le strategie artistiche e le prospettive di innovazione che possono assistere i più vari e diversi orientamenti creativi dell'attore e dell'artista contemporaneo.

Ferruccio Merisi, insieme ai colleghi Lucia Zaghet, Giulia Colussi, Daria Sadovskaia e Jacopo Pittino, ha voluto dedicare questo Master alla "Nuova" Commedia dell'Arte non per la presunzione di inventare a tutti i costi una nuova era di Commedia, ma al contrario con l'umiltà di dichiarare una ineludibile parzialità nei confronti di una grandiosa antica tradizione, impossibile da ricostruire tale e quale. Essa rimane comunque il territorio principale di analisi e di ispirazione di questo Master, ma con metodi di studio, di training e di creazione, assolutamente originali e contemporanei.





IL CALENDARIO DI TUTTI GLI EVENTI DEL FESTIVAL

MARTEDÌ 3 SETTEMBRE

ore 18:00

QUARTETTO DEHRU: Alieni

apparizioni di Mimo e Pantomima in Parata
dalla Loggia del Municipio a Piazza XX settembre (↕ Loggia del Municipio, Atrio Stazione Ferroviaria, Galleria Asquini)

ore 21:30

QUARTETTO DEHRU: Virtual Reality

Capitol

MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE

ore 16:00

QUARTETTO DEHRU: Open Workshop "Il Corpo che Parla"

Sede SOMSI

ore 18:30

AGRO THE CLOWN: Car Wash

Angolo Viale Cossetti / Viale Martelli (↕ Ex Convento San Francesco)

ore 21:30

AGRO THE CLOWN: ImproLocura

Piazza Cavour / Via Mazzini (↕ Ex Convento San Francesco)

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE

ore 18:30

AGRO THE CLOWN: Open Workshop "Provocazione e Improvvisazione"

Sede SOMSI

ore 21:30

ANDREA COSENTINO: Rimbambimenti

Piazza della Motta (↕ Ex Convento San Francesco)

VENERDÌ 6 SETTEMBRE

ore 16:00

ANDREA COSENTINO: Open Workshop "Non Fingere di Non Fingere"

Sede SOMSI

ore 19:00

SIMONE PACINI: Presentazione del Podcast "Fatti di Teatro"

Chiostro Ex Convento San Francesco (↕ Saletta Incontri)

ore 20:45

CLAIRE D.: Concerto "Woman in Black"

Piazza XX Settembre

TOMMESANI & CICINELLI: CA.NI.CI.NI.CA

Ex Convento San Francesco

THE WAY ASD: Parkour

Largo San Giorgio

TOMMESANI & CICINELLI:

Aperitivo "Sfruttazero"

Chiostro Ex Convento San Francesco (↑ Saletta Caffè Letterario)

TOMMESANI & CICINELLI: Open workshop

"Scrivere da Cani, Annusare a Fondo e Abbaire Forte"

Sede SOMSI

MOSTRA DI ARTIGIANATO ARTISTICO

SOCIALE E VICINALE

Chiostro Ex Convento San Francesco (↑ Sede Scuola Sperimentale dell'Attore)

ANTONIO VIGANÒ: Premio

"La Stella de L'Arlecchino Errante 2024"

Chiostro Ex Convento San Francesco (↑ Sede Scuola Sperimentale dell'Attore)

TEATRO LA RIBALTA: Otello Circus

Ex Convento San Francesco

Anche L'Arlecchino Pedala...

NUMERI E RISATE CON

I FRATELLI MARAVIGLIA

Strade del Centro, partenza da Piazza Cavour

ANTONIO VIGANÒ - TEATRO LA RIBALTA:

Open Workshop part I

"Un Corpo Poetico e Narrativo"

Sede SOMSI

TEATRO LA RIBALTA: Otello Circus (replica)

Ex Convento San Francesco

FRATELLI MARAVIGLIA: Fratelli Maraviglia

Piazza Cavour / Via Mazzini (↑ Molino Pordenone)

ore 21:30

SABATO 7 SETTEMBRE

ore 10:30

ore 12:00

ore 15:30

ore 18:00

ore 18:30

ore 21:30

DOMENICA 8 SETTEMBRE

ore 11:00

ore 15:30

ore 19:00

ore 21:00

LUNEDÌ 9 SETTEMBRE

ore 15:30

ANTONIO VIGANÒ - TEATRO LA RIBALTA:

Open Workshop part II

"Un Corpo Poetico e Narrativo"

Sede SOMSI

ore 18:00

AFUMA: Tiwani

Parata, Open Workshop e Flash Mob

dalla Loggia del Municipio a Palazzo Gregoris, a Piazza della Motta

(↑ Palazzo Gregoris e Portici Piazza XX Settembre)

ore 21:30

LUIGI CIOTTA: Abattoir Blues

Piazza della Motta (↑ Ex Convento San Francesco)

MARTEDÌ 10 SETTEMBRE

ore 16:00

LUIGI CIOTTA: Open Workshop

"Il Buffone MeravigliOSO"

Sede SOMSI

ore 21:30

AFUMA: Edukikan (con cuore coraggioso)

Parata e Spettacolo

da Piazza della Motta a Piazza XX Settembre

(↑ Ex Convento San Francesco)

FINO AL 22 SETTEMBRE

tutto il giorno

FERRUCCIO MERISI & COMPAGNIA HELLEQUIN:

Master Internazionale di Alta Formazione

"La Nuova Commedia dell'Arte"

Sede Scuola Sperimentale dell'Attore



PER SAPERNE DI PIÙ...



PER PARLARNE DI PIÙ...

Il Bistrot all'Indugio!

Chiacchiere informali "a bicchiere"
tra attori e spettatori, tra critici e buongustai...
Prima e dopo gli spettacoli a biglietto
e per gli eventi speciali del
Chiostro Ex Convento
San Francesco.

In collaborazione con
Wines & Events



LE AVVENTURE DE L'ARLECCHINO ERRANTE

1997



bali, il topeng

1998



maschera, segno,
handicap

1999



il circo, fatiche e
miracoli

2000



opera di pechino,
arte totale

2001



la marionetta,
l'attore e il suo doppio

2002



la biomeccanica

2003



il segreto di
pulcinella

2004



la grazia difforme

2005



carattere/possessione

2006



fame

2007



utopia

2008



the holy fool

2009



gesto e musica



2010

lupus et fabula



2011

il corpo soggetto



2012

genius glocal



2013

femina ridens



2014

fraternal compagna



2015

muz_akt



2016

quelli che amano
hanno sempre 20 anni



2017

più vero del vero



2018

teatri dell'orso



2019

genio e regolatezza



2020

forme di vita



2021

in principio era il ritmo



2020

regrrreen!



2023

rethink



2024

reinventando
l'umano

L'Arlecchino Errante è un progetto della **Scuola Sperimentale dell'Attore**, con: **Ferruccio Merisi** direzione artistica; **Lucia Zaghet** direzione organizzativa; **Enrica Mascherin** segreteria generale; **Giulia Colussi** coordinamento d'immagine, segreteria didattica; **Daria Sadovskaia** comunicazione, accoglienza artisti; **Jacopo Pittino** allestimenti e logistica; **Daniele Chiarotto** direttore di scena e sala. **Associazione Astro** con **Gabriele Pillot**, **Leonardo Parisi**, **Giacomo Santarossa**, **Riccardo Trentin** squadra esecutiva per accoglienza pubblico, comunicazioni speciali, logistica.

Ufficio Stampa: **Simone Pacini**

Grafica: **Zellaby**

Web Design: **Alberto D'Andrea**

Affissioni e distribuzioni: **Parton ADV**

Allestimenti scenotecnici: **Claps Soc. Coop.**

Sicurezza: **Franco Maschio**

Assistenza logistica e di sicurezza: **Associazione San Gregorio**

Comitato Scientifico del Festival:

Fabio Tolledi, vicepresidente ITI UNESCO; **Claire Heggen**, titolare Théâtre du Mouvement Parigi; **Roberto Cuppone**, Docente Università di Genova e direttore Laboratorio Olimpico di Vicenza; **Dmitry Trubochkin**, professore al GITIS di Mosca; **Juan Luis Corrientes**, titolare Proyecto Corriente Siviglia; **Ferruccio Merisi**, direttore artistico L'Arlecchino Errante

Osservatorio e Scouting:

Jaroslav Fret, direttore Grotowski Institute Wroclaw; **Tommaso Pecile**, direttore Festival Art tal Ort; **Maria Neimark**, direttore Rainbow Festival Teatro della Gioventù San Pietroburgo; **Gregory Amicuzi**, direttore Centro de Artesania des Artes Escenicas Madrid; **Sebastiano Amadio**, Faber Teater; **Alessio Pollutri**, RICÒ - Madame Rebinè; **Emilio Gennazzini**, Abraxa Teatro; **Flavio D'Andrea**, Associazione Cave

Reti di sostegno e consulenza:

I.T.I. International Theatre Institute (Unesco); **Fed.It.Art. Federazione Italiana Artisti per lo spettacolo dal vivo (Roma)**; **API Artisti e Presidi Indipendenti FVG**

Sponsor istituzionali:

Comune di Pordenone, Ministero della Cultura, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Promo Turismo FVG
Per la edizione 2024: **Comuni di Caneva, Sesto al Reghena, Fontanafredda, San Quirino**

Con il sostegno di:

Fondazione Friuli

Sponsor:

Confartigianato Imprese Pordenone, Eurapo, Tecnodiesel, Hotel Santin, MPR Infissi

Si ringraziano per la collaborazione:

Ufficio Cultura e Grandi Eventi del Comune di Pordenone, Segreteria del Sindaco di Pordenone, Servizio Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia, Ufficio Cultura e Turismo del Comune di Caneva, Pro Sesto, I Teatri dell'Anima Festival. Società Operaia di Mutuo Soccorso e Istruzione, ASD The Way, Polinote, Wines & Events, La Cucina del Panda, Madame Rebinè, Etabeta Teatro, Ortoteatro, Centro Anziani di Porcia, CAI Pordenone, Fondazione Casa Madonna Pellegrina. Patrizia Cipolat, Renzo Fadelli, Jimmy Baratta.

BIGLIETTI

INTERO €15

RIDOTTO €10

possessori di un biglietto intero di uno spettacolo precedente; under 25, over 60

SUPER RIDOTTO €5

possessori di un biglietto ridotto di uno spettacolo precedente; under 12, soci titolari scuola sperimentale dell'attore

EXTRA RIDOTTO €1

possessori di un biglietto super ridotto di uno spettacolo precedente; colleghi teatranti e artisti in genere, disoccupati, alle persone diversamente abili

INGRESSO SOLIDALE €1 per tutti, con procedimento "self" presso le casse volanti

PARTECIPAZIONE OPEN WORKSHOP & MASTER

Workshop singoli: € 20 ciascuno (€ 10 dal secondo in poi)

Master La Nuova Commedia dell'Arte: € 350

INFO, PRENOTAZIONI, ISCRIZIONI

351 839 2425 – festival@arlecchinoerrante.com – master@arlecchinoerrante.com

www.arlecchinoerrante.com

SERVIZIO WHATSAPP

Salva il numero **351 8392425** in rubrica e manda un messaggio con:

ISCRIVIMI + nome e cognome per restare sempre aggiornato!

Seguici anche sul sito www.arlecchinoerrante.com

e su Facebook e Instagram: **L'Arlecchino Errante Pordenone**

DIVENTA SOCIO SOSTENITORE!

Contattaci al numero: 351 8392425 oppure tramite email a: lab@hellequin.it riceverai tutte le informazioni e il modulo di tesseramento. La quota di partecipazione base è di € 15 e ha validità annuale. Sono benvenute le donazioni speciali... Magari con il **5 x Mille** o con **Art Bonus**



Comune di Pordenone



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



FONDAZIONE
FRIULI



Confartigianato **IMPRESA**
PORDENONE

EUROPO

tecnodiesel



FED.IT.ART.
Federazione Italiana Artisti



**POR
DE
NO
NE**

PROGRAMMA
DEL FESTIVAL



L'ARLECCHINO ERRANTE PORDENONE